



1777

338

ಮೃನೂರೆ ಗೆಜೆಟ್.

ನಂ. 39]

ಸರಾರೆಂದ್ರ ಘಾಂಗ್ ಅಧ್ಯ.

ನಂ. 48.

ಬೆಂಗಳೂರು, ಗುರುವಾರೆ, ನಿಸಿಂಬರ್ ತಾ|| 8, ಸಂ 1904.

IVನೇ ಖಾಗ.

ಕುಚಿಗೆ ಡಿಲ್ಲಿ ದಖಾರಿನಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೃನೂರೆ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮೆರದ ಚಿತ್ರ, ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಂಧ್ರಪತ್ರಿಗಳಾದ ಸರ್ ಜಾರ್ಜ್ ರಾಟ್ ಸಾಹೇಬರವರು ಹೊರಡಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಭಾಷಣಂತರ.

ಚಿತ್ರ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪುರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಗಂಧದ ಮುದ್ರೆ ಕ್ಷಾಫ್ಯಾವಾಗಿರುತ್ತದು. ಮತ್ತು ಮೃನೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲಸವು ನಡಿಯುವಷ್ಟು ಸೋಗಸಾಗಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ನಡಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸದ ಪಟ್ಟಿಗಳು, ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸಿತವಾಗಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮನೇ ಯಾಲ್ಲಿಯೂ, ವಿವರ ರಚನೆಯಾಲ್ಲಿಯೂ, ಕೆಲಸದ ನಾಜುಕಿನಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸಾಹಾನುಗಳಿಗಿಂತ ಅತಿಕ್ರಿಯಾಗಿರುವವು ಇಲ್ಲಿಯಾದೆಂದು ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ, ಇಂತಹ ರೂಪ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಸರ್ ಸಾಹಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ತಪ್ಪು ಭದ್ರವಿಳಿದ ಜೋಡಣೆಯಾಗಿದೆ. ಎಪ್ಪೋ ಸಣ್ಣ ದಾಗಿರಿ ಪ್ರತಿ ಸಾಹಾನಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೇಕೆ ತುಂಡು ತುಂಡು ಪುರಗಳು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಜೋಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಈಗಿರುವದರಿಂದ ಸಾಹಾನುಗಳು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಬಿಡ್ಡುಹೊಗುವವು. ಅನೇಕ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಾರನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೀಗಾಗುವದು. ಈ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದುವರುತ್ತಿರುತ್ತಾಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಆದರೂ ಕೆಲಸಗಾರತು ಅಜಾಗರಣಕರಾಗಿ ರುವದರಿಂದ ವಿಕೆದ ಫಲವು ಕಾಣಬಂಧಿಲ್ಲ. ಹತ್ತು ನೇಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವ ಕೆಲಸವು ಗುಡಿಗಾರರ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಹು ಕ್ಷಾಫ್ಯಾವಾಗಿರುತ್ತದು. ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಅತಿ ನಿಪುಣರೆಂದೆಂಣಿಕ್ಕೆ ಒಂದಿರುವವರಿಂದ ತಯಾರಾದ ಚಿತ್ರದ ಪಟ್ಟಿಗೆಯ ಜಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಬಂದಾಗಿದೆ. ಇಳಿನೇ ಚಿತ್ರವು ಮೃನೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸ ಅರವನೆಯ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದ್ವಾರದ ಹೊಳೆವಿನ ಹಲಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಲಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದಾಗಿರುವದು. ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗದ ಜಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಗೋ ಕಾಲ ಚಿತ್ರವೇ ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಕೆತ್ತನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರದೆ ಅತಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿರುವದು, ಮತ್ತು ಬಂಧ್ಯನಮ್ಮನೇ ಯಾಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಅತಿ ತಾಳಾಫ್ಯಾನಿಯಾದಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಬಂಧ್ಯತ್ವ ನೇ ಚಿತ್ರವೇ ಈ ಕೆಲಸಗಾರರು ಸರ್ ಸಾಧಾರಣೆ ವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮತ ವಿಷಯಕವಾದ ಸಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಧು ನಮ್ಮಾನೆಯ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಬಂಧ್ಯ ಅಂದಾಜಿನಲ್ಲಿ ಇವಲ್ಲಾ ಬಂದೇ ಮಾದರಿಯಾಗಿರುವವು. ಮತ್ತು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ನಡುವಾಗಿರುವವು. ಬುಂಧಲಿರುವ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದ ಚಿತ್ರವೇ ವಾತಿಕೆಯಾಗಿ ಬೇಲುಗಳ ನಡುವೇ ಕ್ಷತ್ರಿದ ನಾನಾ ಭಾವಗಭಿತ ಫೋರಾಕ್ಟ್ ತಿಯನ್ನು ಬಳಗೊಂಡಿರುವದು.

ಕೆ. ಎನ್. ಉಂದರೆಖೆಖ ಇಯ್ಯೆರ್,
ಘಾಂಗ್ ಸೆಕ್ರೆಟರೀ.